



¿Qué era la BOTTEGA?

En el siglo XV Florencia representó el centro del arte del Renacimiento y alentó el desarrollo técnico e intelectual de la figura del artista. El lugar de formación práctica y comercialización del arte era el taller conocido en italiano como bottega, de herencia medieval. Su estructura asemejaba al de una empresa, en donde las tareas se dividen entre maestro, asistentes y estudiantes. La realización de obras se generaba por encargo o simplemente para el comercio. Las primeras eran más demandantes y costosas; usualmente el comitente establecía el tema, los materiales y los tiempos de ejecución. La capital toscana fue la cuna de personajes como Giotto, Cimabue, Donatello, Boteticelli, Masaccio, Lippi, Da Vinci, Ghirlandaio, Botticini cabe destacar que , los artistas se daban tiempo para convivir e intercambiar ideas con intelectuales como Boccaccio, Dante y Machiavelli (Maquiavelo).situación que abrevió un ambiente tan fecundo y multidisciplinario que permitió con alto sentido humanista que se delineara el concepto de artista el cual es un hombre culto, literato, y capaz de actuar en cada fase de la realización de la obra desde su concepción hasta su ejecución.